

BAL DE MATCH UN MATCH CHORÉGRAPHIQUE DANS LES ESPACES DU STADE

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE TANGIBLE



NOTE D'INTENTION

***Bal de match* est un match chorégraphique qui se joue dans les espaces d'un stade. Cette performance porte l'ambition de redonner au jeu une fonction sociétale, décalée et plurielle.**

Bal de match est une création née d'une rencontre entre deux univers : celui du rugby et celui de la danse «tango contact»*. La première question qui traverse *Bal de match* est la suivante : **comment des cadres sociaux, que sont le rugby et le tango, composent-ils avec la part de violence et de sensualité qui nous anime ? Le bal de «tango contact» et le match de rugby sont les miroirs d'un état des lieux social et politique.** Le bal déploie la sensualité comme loi des genres alors que le match de rugby autorise une forme de violence comme exutoire. Au bal viennent femmes et hommes, jeunes et vieux, pour se rencontrer, tourner, chavirer, séduire, danser. Au match viennent des personnes plutôt jeunes, en général du même sexe - le plus souvent des hommes -, pour se défier, se mesurer, en découdre, avancer, gagner. A partir des questions corporelles et gestuelles qui traversent le rugby et le tango, la création chorégraphique de *Bal de match* explore le corps-à-corps et le face-à-face. **La place et la part de l'individu dans le collectif, les questions de genre, l'acceptation d'un élan guerrier et d'une sensualité en chacun d'entre nous, sont les moteurs de *Bal de match*.**

***Bal de match* interroge l'espace d'une relation à l'autre située à la charnière entre pulsions et normes collectives.** Qu'advient-il de cet espace, cet interstice, quand les règles du jeu se transforment et se déplacent ? Qui affronte qui ? Quelle forme adopte le cadre ? Quel sens prend la victoire ? ***Bal de match* se joue de la victoire, mais lui redonne la démesure de ses origines.** La dramaturgie de *Bal de match* puise dans l'anthropologie du jeu de balle et du rugby.

Ancrés dans les codes et le rythme du match, *Bal de match* prend la forme d'un **parcours qui, allant de l'intimité des vestiaires jusqu'à la grandeur du terrain, associe les spectateurs aux enjeux recomposés d'un match dont l'issue, encore incertaine, se joue au présent.** Dans ce cadre, le public est lié aux enjeux de *Bal de match* : il est tour à tour allié, soutien, observateur, joueur.

Le travail de rencontre avec l'univers du rugby et de construction scénographique dans les espaces du stade est étroitement lié à une recherche chorégraphique, sonore, et vestimentaire : la création sonore, les costumes, et le personnage du ballon activent l'épaisseur temporelle de *Bal de match*.

* Le «tango contact improvisation» est une matière chorégraphique née du croisement entre le tango argentin et la danse contact improvisation. Développé au début des années 2000 par Edwine Fournier et Sylvie Gueugnon, le tango contact joue de la fusion entre deux univers sociaux et chorégraphiques :

- les codes de société très marqués du tango : l'homme qui guide, le sens du bal commun, l'invitation par le regard, la danse basée sur la marche « de l'avancée », la verticalité, la musicalité, l'esthétique de la danse,
- les mises en relation organiques et intuitives de la danse contact improvisation s'appuyant sur le partage du poids et le rapport au sol, à la gravité, ainsi qu'au besoin d'accueillir l'accident et l'imprévu dans l'espace de la création chorégraphique.

SYNOPSIS DE LA PERFORMANCE

Les espaces d'un stade ou d'un terrain de sport

6 performeurs

1 arbitre-entraîneur-chorégraphe sur et aux alentours du terrain

1 DJ au bord du terrain

La proposition s'appuie sur la structure « dramaturgique » d'un match : temporalité liée aux espaces du stade (vestiaires, échauffement, match, troisième mi-temps), et utilisation des principes de match (comme les arrêts de jeu et les lancements de jeu, caractérisés par les coups de sifflets).

Il y a donc dans cet espace de jeu une écriture, une partition très précise c'est-à-dire une « conception » de match, comme disent les rugbymen.

Cette conception est ouverte à une part « d'improvisation » au sein du présent du match qui invitera le spectateur à un enjeu particulier et unique.

La relation entre joueurs et spectateurs est étroitement intriquée à cette temporalité et évolue en lien avec cette montée dramaturgique.

VESTIAIRES

Bal de match débute dans les vestiaires, dans un rapport de proximité : deux performeurs et quelques spectateurs sont réunis dans trois vestiaires aux univers distincts.

Cette ambiance permet au spectateur de recevoir ce temps préparatoire de mise en condition, juste avant le lancement du match. Cette intimité mise à nu laisse voir la transposition des gestes de l'avant-match, proches parfois de la superstition.

Les vestiaires se parcourent comme des espaces sonores. Sons, paroles et musiques habitent ces espaces et leur donnent vie, comme des personnages.

ÉCHAUFFEMENT

L'entrée dans l'espace extérieur du stade marque une modification de la relation entre spectateurs et joueurs. Ce moment d'échauffement mis en scène entre les performeurs est proche du rituel charnel. Les éléments vestimentaires du match sont détournés en parure de bal que revêtent les performeurs avant de faire leur entrée sur le terrain.

UN MATCH EN TROIS BALLONS, TROIS SCÉNÉGRAPHIES, TROIS ESPACES

L'univers sonore du jeu s'amorce par des sons propres à l'univers du stade.

Le match parcourra alors le terrain de rugby en trois temps, et trois espaces scénographiques. Trois ballons distincts sont engagés dans l'espace et donnent à jouer et à danser trois manières d'être reliés et engagés physiquement dans un espace collectif. Le ballon devient, à chaque fois, un centre de gravité commun à partir duquel de nouvelles règles sont appliquées. De multiples facettes de la relation homme-femme, femme-femme, homme-homme se révèlent.

Dans le premier temps, les performeurs entrent en dialogue individuellement avec un partenaire ballon de rugby. Leur identité s'affirme et la désignation des « rôles » au sein de l'équipe apparaît aux yeux des spectateurs. Au centre du système, au centre de ces joueurs en orbites, le ballon d'or, en écho au soleil, donne la mesure des enjeux qu'on s'apprête à vivre.

Puis, les joueurs, accompagnés des spectateurs et des supporters, investissent l'espace du match qui vient résonner avec le grand terrain. L'espace scénographique est construit par des perches qui imposent leur démesure comme leur dérision, leur victoire comme leur effondrement.

Ce temps est soumis à une partition d'improvisation où, comme dans un match, les résolutions dramatiques se vivent au présent et invitent le spectateur à plonger dans un enjeu particulier et unique. En termes d'arrêts de jeu, les rewind, les arrêts sur images, les changements de direction, ainsi que les mêlées et les essais que nous avons transposés à l'univers du bal sont sifflés et donnent la cadence du *Bal de match*. L'univers sonore de cette partie mixe des sons propres à l'univers du stade et à celui du bal et plus précisément du tango argentin.

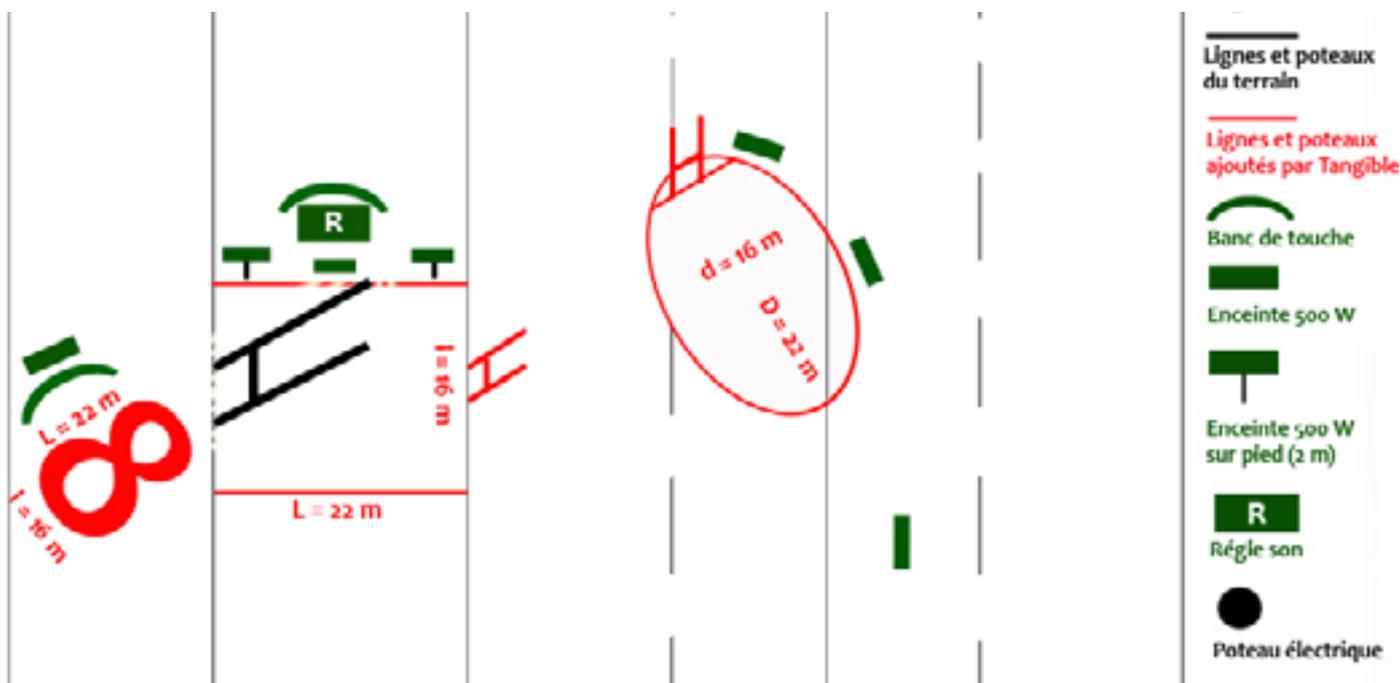
Le dernier espace trace l'infini au sol et se joue avec deux ballons : un noir, un blanc. Au-delà des limites du terrain de jeu, au-delà des perches, joueurs et spectateurs sont placés en hors-jeu. Les ballons portent alors des enjeux de vie et de mort dans un espace appelé par les rugbymen « terre promise » mais aussi « ballon mort ».

TROISIÈME MI-TEMPS

En fonction de la démarche du lieu d'accueil, une conventionnelle et non moins conviviale, troisième mi-temps est envisageable. Il s'agira d'en décider dans l'échange avec le lieu d'accueil.

Les spectateurs sont alors invités à engager leur corps. En effet, cette troisième mi-temps clôt la performance avec un temps d'atelier ouvert à tous pour partager la matière jouée et dansée avec le public puis pour ouvrir un bal réunissant spectateurs et performeurs.

PLAN INDICATIF DU TERRAIN



EN PRATIQUE

La parcours sonore dans les vestiaires dure 30 minutes.

La performance sur le terrain dure 50 minutes. Elle peut être suivie d'un temps d'initiation du public à la danse puis d'un bal réunissant les performeurs et les spectateurs.

Jauge : 200 personnes (à préciser en fonction des espaces).

DIALOGUE IN SITU

Bal de match est une création qui s'adapte aux espaces du stade et au contexte qui l'accueille.

Si un temps de résidence sur le stade est envisagé, l'équipe artistique approfondit la rencontre avec le club de rugby et s'imprègne du lieu et des témoignages de membres de club pour nourrir la performance, précisément la partie «vestiaires». Les costumes peuvent être façonnés aux couleurs du club.

Aussi, en fonction des projets et des lieux d'accueil, l'équipe propose une série d'ateliers. Donnés sur le terrain, ces ateliers sont des moments de pratique et d'échange mêlant les gestuelles du rugby et de la danse. La pratique de la danse contact-improvisation crée le lien qui permet de nouer les corps-à-corps du rugby et du tango. Ces ateliers sont ouverts à tous, aux personnes de la communauté rugby, aux néophytes, aux danseurs et aux aficionados. Tous les curieux de ce croisement insolite sont conviés à approfondir l'échange entre le rugby et la danse tango-contact. Ce temps de rencontre ne requiert pas de niveau spécial en danse ou en rugby, simplement un intérêt pour ce mélange de deux univers bien distincts.

LE STADE - LE PUBLIC

***Bal de match* se joue sur un stade. Qu'incarne ce lieu ? Qu'impose-t-il ? Qu'est-ce qui s'y joue de réel et d'imaginaire ? Quel rôle tient le public ?**

Le stade est un personnage, il respire, il vit, il oriente, il empêche, il encourage.

Ancré dans les codes et le rythme du match, *Bal de match* prend la forme d'un parcours. C'est une traversée émotionnelle et collective.

Chronologiquement, les vestiaires, puis différents espaces tracés sur le terrain sont autant d'étapes qui tissent une relation spécifique au spectateur vers une montée dramaturgique. Au fil de la performance, l'état du joueur se transforme et le rôle du spectateur évolue.

Dans les vestiaires, espaces clos et exigus, les spectateurs et quelques joueurs sont plongés dans l'intimité de la relation et immergés dans un moment de tension et de mise en condition.

L'entrée sur le terrain modifie la nature de la relation entre joueurs et spectateurs. Les rapports des joueurs entre eux se font charnels alors qu'ils se travestissent. En route vers le terrain, les spectateurs encouragent les joueurs.

Alors, le terrain devient l'espace du bal. L'utilisation habituelle d'un terrain rectangulaire et de ses gradins est remodelée. Le stade dans sa grandeur et sa puissance entre en tension avec la fragilité du moment et des êtres. Le public s'installe à proximité des danseurs, avec eux, jusqu'à, peut-être, intégrer le bal.





LES GESTES : DISTRAIRE LES ENJEUX DU MATCH

Une des règles spécifiques du rugby est que l'opposition a lieu non pas sur le ballon, mais dans un affrontement physique avec le corps de l'adversaire. Ce corps-à-corps engendre une tension qui n'est pas sans renvoyer à la possibilité d'un duo de danse. La pratique de la danse contact-improvisation crée le lien d'engagement des corps qui permet de nouer tango et rugby.

Partir d'un geste de rugby (poussée en mêlée, passe croisée, cadrage-débordement...) et le retravailler en insistant non sur son efficacité mais sur la qualité des sensations: notamment sur la nature de la sensation du contact-ballon et du contact-adversaire. En quoi cette attention portée à la qualité du contact transforme-t-elle le geste ? En quoi transforme-t-elle jusqu'à l'intention du geste ? Quel nouveau mouvement original crée-t-elle ?

Réciproquement, partir d'un duo de tango et retravailler les pas en modifiant l'intention: gagner sur l'autre plutôt que le guider ou le « suivre », résister à sa progression, le franchir ou l'affronter plutôt que le contourner, etc. En quoi cette intention différente transforme-t-elle le geste ? Et quelles sont les articulations possibles entre ces nouveaux gestes, ces nouveaux mouvements ainsi créés ?

Plus généralement, quelle tension se joue entre l'énergie circulaire du bal et l'énergie frontale du match ?

La danse qui en émerge évoque l'esthétique et les émotions du tango argentin, son ambiance, sa couleur (tension, verticalité, sensualité, torsions, contrepoids...) et utilise les principes et l'énergie du rugby (adversité, force collective, poussée...).

Cette danse mélange deux manières d'être au monde pour faire naître une perturbation et laisser émerger la complexité de la relation. Au cœur de *Bal de match*, le corps-à-corps et les positionnements des joueurs qui forment des « groupes » contribuent à **distraire les enjeux d'un match classique.**



Photo : Lucile Ribeadeau

BALLON-SOLEIL, BALLON-GRAINE, BALLON-INFINI

Le ballon se transforme : au fil du match, il change d'identité et de rôle.

Le ballon condense différentes temporalités, des origines du jeu de balle jusqu'à la fin du *Bal de match* et au-delà.

Il est soleil, objet de rite étroitement lié au mouvements des planètes, à la terre et à une conscience globale de participer à un environnement plus vaste.

Il est graine, objet de convoitise qui ouvre la promesse de pouvoir créer de nouveaux espaces à vivre et à investir.

Au-delà des perches de rugby, il est à la fois dans la zone de «ballon mort» et en «terre promise».

Le ballon est au coeur de l'enjeu, au centre du rapport à l'autre.

Il est aussi investi d'un sens propre à chaque joueur.



LE SON ET LA GRANDE ÉPOQUE DU RUGBY AMATEUR

Musiques de tango, clameurs du stade et autres commentaires sportifs, la création sonore puise dans les parterres de danse autant que dans les vestiaires et dans les stades de rugby. Elle mêle les univers du tango et du sport afin de créer le trouble chez le spectateur.

Les sons diffusés à différents moments du match viennent réveiller les espaces du stade.

Dans les murs des vestiaires, ils épousent et révèlent l'épaisseur de ces lieux qui écoutent, enregistrent et traversent les âges. Selon les lieux d'accueil, ils peuvent être imprégnés des témoignages des acteurs du lieu.

Bal de match puise son inspiration rugbystique dans la très grande époque du rugby amateur des années 1970 et 1980, incarnée par quelques équipes mémorables comme le Pays de Galles de Gareth Edwards (1967-1978), l'Australie de Mark Ella (1980-1984), les Barbarians de la même époque où oeuvraient des noms restés mythiques comme Barry John, Phil Bennett, JPR Williams, Gerald Davies, Ian MacGeechan, Andy Irvine, Nick Farr-Jones, Michael Lynagh, Jean-Pierre Rives ou Serge Blanco.

A cet égard, quelques matchs restent des sommets d'intelligence, de créativité, de style, de joie de jouer ensemble, de mouvement.

Certaines clameurs, certains commentaires poétiques (pour la plupart signés Bill MacLaren) de ces matchs trouvent leur place dans la bande sonore de notre *Bal de match*. Ils y côtoient tout un répertoire de musiques tangueras volontiers instrumentales ou symphoniques (Astor Piazzolla, Tangolón...) ainsi que le son de deux courts films tirés des archives de l'INA :

- un entretien avec Pierre Sabbagh, réalisateur TV des années 1960 qui raconte de façon très précise et documentée la façon dont il filme un match de rugby ;
- un reportage TV (1966) de 12 min sur la figure du joueur international de rugby Walter Spanghero et son rapport à la terre. Le film se termine comme un ballet.



LE TRAVESTISSEMENT

Photo : Manon Gignoux

Pas de bal, pas de match, sans passage au vestiaire : **une mise en condition autant vestimentaire que mentale pour être mieux capable de recevoir ou d'affronter l'altérité** est un préalable nécessaire à la transformation de soi, et à la qualité de la relation à autrui, auquel il est porté une attention primordiale.

Symbole de cette traversée dans l'histoire du jeu de balle ritualisé, les travestissements créés par Manon Gignoux sont **des parures corporelles, des deuxièmes peaux**.

Hybridation entre le bal et le match, ces costumes polymorphes associent la couleur vive emblématique des maillots des joueurs à des morceaux d'habits de gentlemen. **Élégance et vigueur, patine nostalgique et clinquante actualité sont réunies.**

TROIS CLUBS DE RUGBY - TROIS RENCONTRES

Bal de match s'est créé en lien étroit avec trois clubs de rugby



Photo : Manon Gignoux

ALFORTVILLE

La collaboration avec le club de rugby d'Alfortville s'est amorcée en janvier 2013. Un travail touchant à l'approche du corps s'est engagé avec les pédagogues et éducateurs de l'école de rugby. Cet échange a mis à jour deux manières différentes d'aborder le corps et le contact. La question de la mixité a émergé alors que, parallèlement, l'équipe de l'école de rugby mettait en place des cours de touch rugby. Des ateliers réunissant des parents et enfants de l'école de rugby et des anciens joueurs nous ont préparé à partager l'expérience d'un bal. En préparation au bal, les participants furent invités à se transformer et à se parer dans l'espace des vestiaires.

VITRY-SUR-SEINE

Le travail avec le territoire de Vitry-sur-Seine a eu lieu en lien avec le club de rugby, les Ecoles Municipales Artistiques, la Briqueterie et le Mac/Val.

Depuis juillet 2012, ces collaborations ont permis de mettre en oeuvre des ateliers avec des jeunes, des joueurs/joueuses de rugby et des néophytes. Les temps de résidence furent des moments d'approfondissement de la recherche sur le geste. L'échange avec des anciens joueurs quant à un engagement du corps plus rugbystique fut particulièrement riche.

Les ateliers menés à Vitry-sur-Seine ont participé de la constitution d'une équipe d'amateurs qui s'intégra au deuxième essai *Bal de match* du 14 juin 2014 au stade Gabriel Péri.

En partenariat avec le Centre Social Balzac, l'équipe de Tangible a donné des ateliers avec un groupe de jeunes pendant l'automne 2014.

LE RHEU

Coproducteurs, les Tombées de la nuit à Rennes ont accueilli l'équipe de *Bal de match* d'avril à juillet 2015, pour la dernière résidence de création. Avec le Sporting Club de Rugby de Le Rheu, Tangible a mis en place une série d'ateliers réunissant des habitants complices des Tombées de la nuit et des personnes de la communauté rugby. Cette équipe d'amateurs a enfilé les maillots du club pour intégrer les représentations des 9 et 10 juillet 2015 en tant que supporters et passeurs. Les espaces du club de Le Rheu furent investis des vestiaires au terrain, grâce à cette résidence qui a permis d'aboutir l'écriture scénographique et sonore de *Bal de match*.



Photo : Lucile Ribeau



Photo : Gilles Dantzer

UNE ANTHROPOLOGIE DU JEU DE BALLE : QUELLE VICTOIRE ?

Bal de match interroge la notion de victoire tout en lui redonnant la dimension de ses origines.

S'ils ont connu une résurgence importante en Angleterre à partir de la fin du XIXe siècle, les jeux de balle ne sont pas une occurrence récente dans l'histoire de l'humanité. Il y a plus d'un millénaire, des sociétés situées en Amérique centrale, en Asie centrale ou dans les îles du Pacifique instauraient à travers les jeux de balle des rites sacrés où il était question de vie et de mort, de sécheresse et de fertilité. Ces enjeux démesurés traversent *Bal de match* et contribuent à nourrir sa dramaturgie.

Le rapport des danseurs au sol, au terrain est donc traversé par ce lien vital à une terre nourricière.

Quand le mouvement général des danseurs se fait circulaire, il réactive un rapport au groupe spécifique au bal et une pratique ancestrale du rugby qui associe le ballon au soleil et les corps des joueurs au mouvement global du système solaire.

« Une pratique aussi répandue et aussi vieille que l'humanité a fatalement quelque chose à voir avec les liens ataviques qui nous lient au clan, à la tribu, avec les combats rituels, les sacrifices et incantations collectives. Le rugby a des rites propres qui en font une communauté à part dans le monde du sport. Emile Durkheim définissait les rites comme des règles de conduite qui prescrivent comment l'homme doit se comporter avec les choses sacrées. (...) »

Les jeux de balle témoignent de l'organisation du cosmos qu'on imite en jouant. Avec les jeux de ballons primitifs on passe du chaos au cosmos, c'est-à-dire à un univers réglé, ordonné et au moins partiellement intelligible (...) Selon Roger Caillois, dans les jeux de ballon ancestraux des Maoris, le ballon représente le soleil. Dans le Tlachtli des Aztèques, le mouvement de la balle entre deux camps symbolise celui de l'astre solaire et la victoire d'un camp se conclut par la mort d'un des capitaines qui symbolisait la victoire du jour sur les puissances nocturnes. (...) »

La plupart des jeux ont une origine sacrée, mais comme l'explique Roger Caillois, « leur fonction sociale a évolué et, peu à peu, ils se sont dégradés et dépouillés de leur signification politique ou religieuse ». Malgré cette dégradation, le jeu conserve une double fonction, rituelle et récréative. (...) »

Les jeux sont les miroirs les plus variés d'une société ou d'une époque. Ils tirent leur origine des exigences de la survie dans l'environnement naturel, puis social. Ils développent au fur et à mesure que se « dégrade » le sacré, les facultés d'adaptation sociale. Mais avant toute chose, ils ont été rituels, culturels, sacrés et religieux. »

Philippe Villemus, *Rugby, les noces du soleil et de la terre* (Nouvelles Presses du Languedoc, 2007)

L'ÉQUIPE DE BAL DE MATCH

ÉQUIPE DE CRÉATION

EDWINE FOURNIER, CONCEPTRICE, CHORÉGRAPHE ET PERFORMEUSE

BENJAMIN BIBAS, CO-AUTEUR ET METTEUR EN SON

SYLVAIN BEAUCHAMPS, PERFORMEUR

HUGUES FOREY, PERFORMEUR

AURÉLIE GALIBOURG, PERFORMEUSE

KARINE GRENIER, PERFORMEUSE

NATYELLI MORA, PERFORMEUSE

GERRY QUÉVREUX, PERFORMEUR

POPÉ (ERIC BÉZY), SCÉNOGRAPHE

MANON GIGNOUX, CRÉATRICE COSTUMES ET PLASTICIENNE (VESTIAIRES)

REGARDS EXTÉRIEURS

TINTIN ORSONI, REGARD EXTÉRIEUR ET VOIX OFF

GENEVIÈVE CRON, PERFORMEUSE EN ORBITE

LYDIA BOUKHIRANE, REGARD INTÉRIEUR



LE CALENDRIER

2012-2013

Résidence et coproduction avec l'Union sportive d'Alfortville
Ateliers menés avec des jeunes au Mac/Val à Vitry-sur-Seine
Résidence et présentation du projet à la Briqueterie - CDC du Val-de-Marne

Juin 2013

Premier essai à Alfortville, considéré comme une étape du projet et un moment de partage

2013-2014

Résidences et coproduction avec les Ecoles Municipales Artistiques et avec le Service Culturel de la Ville de Vitry-sur-Seine.

Résidence au stade Gabriel Péri en lien avec l'Entente Sportive de Vitry-sur-Seine et la Ville de Vitry-sur-Seine

Résidences à la Blanchisserie à Ivry-sur-Seine

Juin 2014

Deuxième essai au stade Gabriel Péri à Vitry-sur-Seine

Septembre à Décembre 2014

Ateliers donnés à des jeunes du Centre Social Balzac à Vitry-sur-Seine

22-24 avril 2015

Ateliers et résidence aux Tombées de la nuit en lien avec le club de rugby de Le Rheu

12-20 juin 2015

Résidence et ateliers aux Tombées de la nuit en lien avec le club de rugby de Le Rheu

9-10 juillet 2015

Représentations, dans le cadre des Tombées de la nuit, au sein du club de rugby de Le Rheu

Octobre 2015

Représentation en lien avec la Ville de Vitry-sur-Seine (en discussion)

Septembre 2015 à mai 2016

Ateliers et résidences au sein des clubs de rugby de Marcoussis et Sainte-Geneviève-des-bois, en partenariat avec la Ville de Marcoussis, le Théâtre Bretigny - Scène conventionnée et la Fédération Française de Rugby.

8 mai 2016

Représentation au Centre National de Rugby en partenariat avec la Ville de Marcoussis, le Théâtre Bretigny - Scène conventionnée et la Fédération Française de Rugby.

LES PARTENAIRES

Nos partenaires pour le projet *Bal de match* :

DRAC Ile-de-France (SDAT)
Région Ile-de-France
Conseil départemental du Val-de-Marne
Ville de Vitry-sur-Seine
Entente Sportive de Vitry-sur-Seine
Ecoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine
Centre Social Balzac à Vitry-sur-Seine
Union Sportive Alfortville Rugby
La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne
Collectif Blanchisserie à Ivry-sur-Seine
Anis Gras - le lieu de l'autre, à Arcueil
Les Tombées de la nuit à Rennes
Sporting Club de Le Rheu
Spedidam
Adami
la fabrique documentaire



CONTACTS

Association Tangible

94 400 Vitry-sur-Seine

CONTACT PRODUCTION ET COMMUNICATION

Lucile Ribeaudeau

Attachée de production et de communication

T. +33 (0)6 79 75 78 08

association.tangible@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE

Edwine Fournier

Chorégraphe

T. +33 (0)6 61 55 01 85

edwinefournier@hotmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Benjamin Bibas

Co-auteur et metteur en son

T. +33 (0)6 80 08 06 82

benjamin.bibas@lafabriquedocumentaire.fr

POUR EN SAVOIR PLUS

La galerie de photographies d'une représentation donnée aux Tombées de la nuit, suivie d'un bal avec le public :

<http://www.lestombeesdelanuit.com/photos/retour-sur-bal-de-match-et-minisym-en-images/>

Un court reportage sur France 3 Bretagne : <http://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/ille-et-vilaine/rennes/entre-tango-et-rugby-plus-besoin-de-choisir-aux-tombees-de-la-nuit-767116.html>

Un entretien radiophonique avec Edwine Fournier sur RCF Alpha : <https://rcf.fr/actualite/edwine-fournier-pour-bal-de-match-au-rheu-pour-les-tombees-de-la-nuit>

