



Photo : Gilles Dantzer

*TANGO CONTACT IMPROVISATION & BALSORE

TANGO CONTACT IMPROVISATION : MATIÈRE CHORÉGRAPHIQUE ET PÉDAGOGIQUE ¹

A partir de sa pratique et de sa connaissance du tango argentin et de la danse contact improvisation, Edwine Fournier créé en 2001, en collaboration avec Sylvie Gueugnon, la matière chorégraphique « tango contact improvisation ». L'Association Tangible la développe dans plusieurs créations : *Inconsolables mais vivants*, *Chemin des tortues*, *Sortie de chantier*, *Bal de match*.

Depuis plus de dix ans, Tangible - notamment Edwine Fournier, Karine Grenier, Geneviève Cron et Françoise Bachelard - structurent et enseignent ce langage chorégraphique, matière d'un bal original (le bal-jam).

Au croisement du tango argentin et de la danse contact improvisation, autour de principes clés communs - le contact, l'improvisation, la relation et l'espace collectif de la danse -, la matière tango contact renouvelle le rapport à la relation dansée.

En effet, elle réunit au sein d'un même espace :

- des codes de société très marqués pour le tango : l'homme qui guide, le sens du bal commun, l'invitation par le regard, la danse basée sur la marche « de l'avancée », la verticalité, la musicalité, l'esthétique de la danse,
- des mises en relation organiques et intuitives pour le contact improvisation s'appuyant sur le partage du poids et le rapport au sol, à la gravité ; la danse contact improvisation est née du besoin de développer la dimension sociale de la danse dans le contexte de la post-modern danse et d'accueillir l'accident et l'imprévu dans l'espace de la création chorégraphique (Novack, 1990).

La matière tango contact est un entrelacement de ces deux manières d'entrer en lien avec l'autre. Elle fait émerger la complexité de la relation et joue avec les rapports de genre et les approches codifiées.

Cette « danse de la relation » évoque l'esthétique et les émotions du tango argentin, son ambiance, sa couleur (tension, verticalité, sensualité, torsions, contrepoids...) et utilise les principes de la danse contact improvisation (points de contact, poids, spirales, spontanéité, portés, pas de codes de genre...).

¹La matière tango contact improvisation a donné lieu à un article soumis au *Journal and Dance of Somatic Practices* : « Tango contact improvisation : at the cross roads of contact improvisation, argentine tango and sensorial movement education – Between dance, choreographic matter and somatic practice. »

La danse contact improvisation permet d'assouplir les codes et la grammaire du tango argentin et d'ouvrir les possibles par le biais d'une conscience kinesthésique du mouvement et le rapport à la gravité. Réciproquement, le tango argentin apporte une théâtralité/narration, une direction de déplacement au contact improvisation. Le tango contact improvisation offre alors un champ d'écoute de son propre corps, de celui de son(ses) partenaire(s) et de l'espace environnant, démultipliant les déclinaisons chorégraphiques autour de la relation.

La fusion de ces deux pratiques repose sur la pratique de plusieurs approches somatiques (pédagogie du mouvement sensoriel - approche des fascias - et BMC) qui ont permis d'en extraire non pas deux formes juxtaposées, mais bien un entrelacement donnant une nouvelle forme.

L'accent mis sur la perception interne des différents systèmes du corps permet au danseur d'identifier et de donner forme au mouvement qui se crée en lui-même, avec le partenaire et dans l'espace environnant. La couleur tango naît ainsi, non pas d'une imitation ou d'une répétition mais bien d'un chemin corporel qui s'est donné. Le corps est abordé dans sa globalité au plus proche de ses mouvements internes. Et l'espace - l'entre-deux - est considéré comme un partenaire à part entière. Les états de corps traversés sont nourris des qualités d'élasticité, de résistance, d'engagement, de présence à soi, à l'autre et à l'espace, dans une qualité de contact à la fois fine et profonde mettant en jeu un rapport à l'intimité de la chair.

Plus précisément, il s'agit d'aller chercher différents états de corps :

- en affinant les perceptions corporelles et en explorant le mouvement par les sensations et le toucher, en prenant conscience de la relation entre l'espace interne (kinesthésique) et l'espace externe (environnement),
- en travaillant sur la respiration, la structure du corps (le squelette et son alignement) et sur les différentes qualités d'engagement musculaire (tonicité, détente),
- en jouant avec le poids et l'énergie : poids et contrepoids, gravité, inertie du mouvement,
- en jouant à guider et être guidé : l'impulsion et l'écoute,
- en travaillant le rapport à la musique : interprétation, créativité,
- en dansant ensemble dans le cadre d'un bal.

Le tango contact improvisation naît d'un travail interne en lien avec l'environnement et ouvre un autre champ d'action et d'expression entre l'espace populaire et convivial de la danse à deux et l'exigence et l'intention de sens de la création artistique.

Cette approche a donné lieu à un travail de recherche pour la circonscrire et en extraire une partition simplifiée pour la transmettre : le balscore.

BALSCORE

La création de la matière tango contact a ouvert la voie à la construction d'un cadre de danse, d'un système de notation du bal émergeant de ce langage chorégraphique.

Des membres de l'Association Tangible - Edwine Fournier, Geneviève Cron, Karine Grenier, Françoise Bachelard, Daniel Franchini, Serge Pauchon, Hélène Martinot, Françoise Lenoire, Sylvie Tiratay, Hugues Forey - ont élaboré, transmis et soutenu une partition (score) spécifique au bal de tango contact (le bal-jam) dans différents lieux artistiques parisiens (La Nef, Commune Image, Studio Keller, La Maison des ensembles, le Théâtre de Verre...) et en Allemagne, au Festival Tango Differente, avec différents publics (danseurs de tango argentin, danseurs de contact, marionnettistes, tout public...).

La partition est spécifique à chaque bal. Ses « notes » composent, à chaque fois, un rythme et un bal singulier et unique.

Cette partition offre des situations pour construire une danse ensemble et découvrir la danse tango contact improvisation plutôt que l'apprendre. Elle propose un cadre de temps et d'espace spécifique pour vivre le bal avec ou sans musique tango (musiciens live ou play-list) et une approche ludique fondée sur l'écoute de soi et de l'ensemble des acteurs, des objets et de l'espace du bal. Le bal tango contact se veut un lieu de partage et de découverte d'une danse sociale et organique.

Cette partition s'inscrit dans une nouvelle approche du bal, à la fois dans le renouvellement et la tradition : la tradition, puisqu'il s'agit de s'inspirer de l'univers social du bal de tango argentin, et le renouvellement dans une traversée organique de la danse à deux basée sur une écoute libre des codes.

A travers la création de cette partition, de nouveaux modes d'être ensemble se dessinent : à la fois codifiés et ouverts à l'interprétation et à l'improvisation.

Pour mettre en place cette partition, ses concepteurs se sont inspirés de l'Underscore : une proposition de score formulée par Nancy Stark Smith sous forme de pictogrammes.

Voici quelques exemples de l'écriture d'un balscore.



Se déposer



Construire sa verticalité



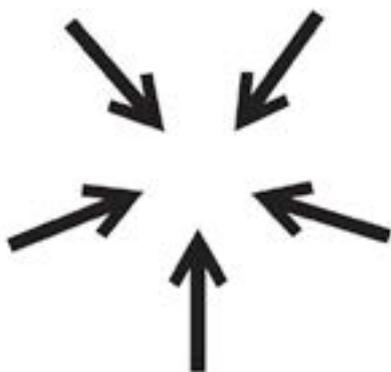
Marche



Marche en 8



Sens du Bal



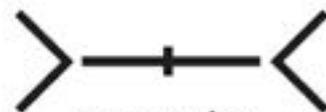
Choeur



Donner / Recevoir



Centrifuge



Centripète